

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5-9 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Планируемые результаты представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов осознания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов; формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»: 5 класс

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

6 класс

ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Примерная программа строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти *три* списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Настоящая программа включает в себя произведения из всех списков в соответствии со стандартом. Так как списки В, С предполагают вариативность, то в настоящей программе сделаны пометки «на усмотрение учителя».

При наличии замечания «По выбору учителя могут быть включены другие произведения данного автора» учитель, осуществляя выбор других произведений, должен учитывать содержание программы в разных классах, например: **И.А. Крылов.** «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (По выбору учителя могут быть включены другие произведения данного автора).

Нужно учесть, 1) какие произведения этого автора изучаются в 5 классе, чтобы не было повторения, 2) жанр произведений, 3) количество.

В учебную программу также включены произведения *сверх минимума*, определённого стандартом: их отбор, в частности, определён включением данных произведений в учебник или расширением количества произведений для изучения авторов, указанных в стандарте. Изучение данных произведений носит рекомендательный характер, следовательно могут быть внесены изменения по усмотрению учителя.

Также определён резерв свободного времени, для того чтобы учитель мог расширить указанный перечень произведений, но в соответствии с указанными разделами. (например, можно расширить круг произведений, входящих в раздел **Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**) или увеличить количество часов на изучение какого-либо раздела.

5 класс (105 часов)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Русский фольклор

Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»).

Загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»,

«Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)

В.А. Жуковский. «Кубок» (1831), «Спящая царевна» (1831)

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Зимний вечер» (1825)

«Няне» (1826) – дружба,

«У лукоморья дуб зеленый» (пролог).

Сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» **М.Ю.**

Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837)

Стихотворение. «Из Гете («Горные вершины...») (1840) **Н.В.**

Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861),

«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (1852).

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

А.П. Чехов «Хирургия», «Размазня», «Пересолил».

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Поэзия 2-й половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)

«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х),

«Зима недаром злится...».

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь».

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н.**

Майков. «Ласточки»;

И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); **А.В.**

Кольцов. «В степи».

Проза конца XIX – начала XX вв. И.

Бунин. «Косцы», «Подснежник».

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

Сергей Александрович Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Русская литературная сказка XX века П.

Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы

. **Художественная проза о человеке и природе.**

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

Литература XX века.

Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Проза о Великой Отечественной войне

А. П. Платонов «Маленький солдат», «Никита»

Проза о детях.

В. Астафьев «Васюткино озеро».

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т.**

Твардовский. «Рассказ танкиста».

Поэзия 2-й половины XX в. Произведения о Родине, родной природе Иван

Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».

А. Прокофьев. «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»;

Н. Рубцов. «Родная деревня»;

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Литература XX - XXI вв.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних

десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Артур Гиваргизов. Стихи детям.

Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Гомер

«Илиада» (или «Одиссея»)

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».

Зарубежная сказочная и фантастическая Сказки бр. Гримм Э.Т.А.

Гофман «Щелкунчик»

О. Уальд «Мальчик – звезда»

ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева».

Зарубежная проза о детях и подростках Марк

Твен. «Приключения Тома Сойера».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Джек Лондон .«Сказание о Кише»

6 класс (105 часов)

Введение

Русский фольклор

Календарно-обрядовые песни.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература.

«Сказание о белгородском киселе».

Литература VIII века (1 час) И.И.

Дмитриев. «Муха».

Литература XIX века

И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро» (1829),

И.И. Пущину» (1826)- дружба,

«Зимняя дорога»

«Узник»(1832) – свобода

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

«Дубровский».(1832 — 1833)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:

«Парус» (1832), «Узник» (1837),

«Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Ночевала тучка золотая»

«Листок», «Три пальмы».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Ф.И. Тютчев.

«Неохотно и несмело», «Листья», С поля коршун поднялся...»,

«Есть в осени первоначальной...» (1857),

«Умом Россию не понять...» (1866),

А.А. Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»

«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883),

«Шепот, робкое дыханье...» (1850)

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша».

А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».

Поэзия 2-й половины XIX в.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.**

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.**

Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Проза конца XIX – начала XX вв.

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». **А.**

Грин. Повесть «Алые паруса».

Литература XX века.

М.М. Зощенко. «Галоша», «Аристократка», «Баня»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном».

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915).

Проза о Великой Отечественной войне **К.**

Воробьев «Немец в валенках».

Поэзия о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые»

Проза XX вв.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М.

Пришвин «Кладовая солнца».

Проза о детях

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Поэзия 2-й половины XX в.

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов

М. Самарский. «На качелях между холмами

Писатели улыбаются В.М.Шукшин.

«Срезал», «Критики». **Литература народов**

России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...»,

«Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература. Гомер

«Одиссея», «Илиада»

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот» **Ф.**

Шиллер. Баллада «Перчатка».

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».

Зарубежная проза о детях и подростках

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).

Э.Портер «Поллианна».

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

К.Льюис «Хроники Нарнии».

Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Э.

Сетон-Томпсон «Снап».

Л.Пирранделло. «Черепашка»

Современная зарубежная проза

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».

Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».

О.Генри. «Вождь краснокожих»

7 класс (70 часов)

Введение

Русский фольклор

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Пословицы и поговорки. Анекдот.

Древнерусская литература.

«Поучение» Владимира Мономаха,

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература VIII века М. В.

Ломоносов.

«К статуе Петра Великого»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Литература XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода,

«Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.

Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление).

Поэма «Полтава» («Полтавский бой») (отрывок).

«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва («В минуту жизни трудную...») (1839)

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835)

Поэзия 2-й половины XIX в.

И.С. Тургенев

Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».

Рассказ «Бирюк».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),

«Дикий помещик» (1869),

«Медведь на воеводстве»,

«Премудрый пескарь».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).

А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».

Поэзия пушкинской эпохи К.Н.

Батюшков «Мой гений», **А.А.**

Дельвиг «Русская песня»,

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848),

«Несжатая полоса» (1854).

«Тройка» (1846),

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),

«Размышления у парадного подъезда» (1858).

Поэзия 2-й половины XIX в.

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» (1881).

Проза конца XIX – начала XX вв. М.

Горький «Детство»,

«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). **Л.Н.**

Андреев «Кусака».

И. Бунин «Цифры», «Лапти».

Поэзия конца XIX – начала XX вв., В.

Хлебников.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» (1915)

Поэзия 20-50-х годов XX в.

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1918),

«О дряни»,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)

Н.А. Заболоцкий.

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...»,
«Июль – макушка лета».

Литература XX века. М.М.

Зощенко. «Беда».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов

Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Е.

Носов «Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя»

Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»

А.П. Платонов. «Юшка»

Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»

Проза о детях

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

Литература народов России

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Зарубежная литература.

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:

Карело-финский эпос «Калевала».

Французский эпос «Песнь о Роланде».

Зарубежная новеллистика

Проспер Мериме . «Маттео Фальконе

Э.По «Золотой жук»

О`Генри. «Дары волхвов» **Р.Бёрнс**

«Честная бедность».

Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...»

Японские хокку

Зарубежная фантастическая проза Рей

Дуглас Брэдбери. «Каникулы»

8 класс (70 часов)

Русский фольклор

Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метели метет», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»
Частушка .

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского».

«Шемякин суд».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Обоз» (1812), «Лягушки, просящие царя».

К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)

Стихотворения: «Туча» - философский взгляд на жизнь,

«Монастырь на Казбеке»(1829),

«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба,

«Повести Белкина» (1830) : «Метель», «Выстрел», «Гробовщик».

«Маленькие трагедии» (1830)- «Моцарт и Сальери»

М.Ю. Лермонтов Стихотворения:

«Крест на скале»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),

Поэма «Мцыри» (1839).

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835)

Повесть. «Шинель» (1839) .

М.Е.Салтыков –Щедрин. «История одного города».

Н.С.Лесков. «Старый гений».

И.С.Тургенев. «Ася» (1857) «Первая любовь» (1860)

Л.Н. Толстой. «После бала» (1903)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

«Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)

А.А. Фет

Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877),

«Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника» (1883), «О любви»

Литература XX века

И.А.Бунин. «Кавказ».

Проза конца XIX – начала XX вв А.И.

Куприн «Куст сирени»

Поэзия 2-й половины XIX вв.

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.

Анненский

Д. Мережковский

А.А. Блок. «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900)

Н.С. Гумилев. «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Имя твое – птица в руке...», из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934).

О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

А.А.Блок. «Россия».

С.А.Есенин. «Пугачёв».

М.А. Булгаков. «Роковые яйца» (1924).

А.И. Солженицын.: лирическая миниатюра из цикла «Крохоток» (1958 – 1960)

«Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

В.М. Шукшин. «Мастер» (1971), «Крепкий мужик», «Верую».

Проза русской эмиграции.

И.С. Шмелев«Как я стал писателем»

Великая Отечественная война.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945)

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»

Зарубежная литература

В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

Сонетта. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

Ж-Б. Мольер Комедия. «Мещанин во дворянстве» (1670).

Зарубежная романистика XIX– XX века. В.

Скотт «Айвенго»

9 класс (102 часа)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин. «Фелица» (1782), «Памятник» (1795).

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».

Стихотворение «Осень».

Литература XIX века

В.А. Жуковский. «Светлана» (1812),

Элегия. «Невыразимое» (1819), «Море» (1822).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)

Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.

Баратынский

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)

Стихотворения:

«Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Во глубине сибирских руд...» (1827),

«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Вольность» (1817), «Деревня» (1817),

«Анчар» (1828).

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Не пой, красавица, при мне...» (1828),

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829).

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Пророк» (1826),

«К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Кавказ» (1829).

Поэма. «Цыганы»,

«**Маленькие трагедии**» (1830). «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840).

Стихотворения. «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)

Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)

Повести. «Невский проспект» (1833 – 1834).

А.Н.Островский. «Бедность не порок».

Л.Н.Толстой. «Юность».

А.П.Чехов. «Тоска».

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».

Поэзия XX века

С.Есенин. «Гой ты Русь, моя родная...»(1914), «Песнь о собаке»(1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917-1918), «Письмо к матери» (1924), «Собаке Качалова» (1925).

В.В.Маяковский. Сатира.

А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961), «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник».

А.Булгаков. «Собачье сердце».

М.И. Цветаева. «Стихи о Москве», «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Откуда такая нежность», «из цикла «Стихи к Блоку» (1916), «Родина».

Н.А.Заболоцкий . «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где- то в поле возле Магадана», «Завещание».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

Проза о Великой Отечественной войне.

Шолохов «Судьба человека»

Б.Л.Пастернак. «Ко всем мне хочется дойти», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу»

А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...»

Литература XX века

А.И. Солженицын . «Матренин двор» (1959).

Поэзия 2-й половины XX в.

Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"

В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" **Н.М.**

Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия». **Дж.**

Г. Байрон.

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»

Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» **И.-В.**

Гете «Фауст» (1774 – 1832)

Шекспир «Гамлет»

3. Тематическое планирование с указанием часов

5 класс -105 часов

Тема раздела	Количество часов	Тема урока
Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. 1 час	1	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Русский фольклор. <i>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i>), загадки. 8 часов	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. (загадки, пословицы и поговорки)
	1	Детский фольклор (колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы)

	1	Сказка как особый жанр фольклора (сказка старины)
	1	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой
	1	Народная мораль в характерах и поступках героев. (постоянные эпитеты, сказочные формулы)
	1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
	1	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. (постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок)
	1	Особенности сказок о животных и бытовых сказок. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники и сказители. Русские народные сказки.
Древнерусская литература. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> , <i>«Житие Сергия Радонежского»</i>	1	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
	1	«Житие Сергия Радонежского». Отзвуки фольклора в летописи.
	1	Контрольная работа №1 по теме « <i>Малые фольклорные жанры</i> », « <i>Народная сказка</i> », « <i>Древнерусская литература</i> ».
3 часа		
Литература XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» Анализ басни. Научные истины в поэтической форме (астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птолемей)
1 час		
Литература XIX века- 28 часов		
Крылов «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)	1	Русские басни. Басня как литературный жанр (эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни, Эзопов язык)
	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора (басня, аллегория, моральбасни).
	1	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» (басня, аллегория, мораль басни). Осмеяние жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости.
	1	Развитие речи. Жанр басни. Повествование и мораль в басне
	1	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова
В.А. Жуковский - «Кубок» (1831) <i>«Спящая царевна»</i> (1831)	1	В.А.Жуковский: детство, начало творчества. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» (пророк, хорунжий, концовка,

4 часа		сказочные формулы волшебной сказки)
	1	В.А.Жуковский: детство, начало творчества. В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» (пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки)
	1	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
	1	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. (Баллада, ратник, латник)
А.С. Пушкин «Зимний вечер» (1825). «Няне» (1826), «У лукоморья дуб зеленый» (пролог). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».
	1	«У лукоморья...» (эпитет, сравнение, метафора)
	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил (Инда, сочельник, ломлива, перст, полати). Помощники царевны. Народная мораль, нравственность
	1	Королевич Елисей. Победа добра над злом.
	1	Развитие речи. Стихотворение «Зимний вечер». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
	1	Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
	6 часов	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840)	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» (редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою)
	1	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» (монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись)
	1	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Из Гёте («Горные вершины...») (1840). Сравнительный анализ стихотворения Гёте «Одинаковое» и стихотворение М.Ю.Лермонтова «Горные вершины».
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место» (юмор, сатира, лирика)
	1	Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»
	1	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (тип речи – повествование). ПРОЕКТ
	1	Контрольная работа №2 по произведениям 1-ой половины 19 века
3 часа		
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Есть женщины в	1	Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»

русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).	1	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
2 часа		
И.С. Тургенев. Повесть «Муму» (1852)	6 часов	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму» (челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество)
	1	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство
	1	Герасим и Муму. Счастливый год. (приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый)
	1	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму
	1	Развитие речи. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие (портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование)
	1	Развитие речи. Анализ сочинений. Работа над ошибками
Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник»	5 часов	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа (идея, сюжет, рассказ)
	1	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»)
	1	Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы
	1	Развитие речи. Краткость и выразительность языка рассказа. (сюжет, композиция, рассказ, идея)
	1	Развитие речи. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
А.П. Чехов «Хирургия», «Размазня», «Пересолил»	2 часа	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия», «Размазня», «Пересолил». Осмеяние глупости и невежества героев. (идея, сюжет, рассказ)
	1	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова (Подтекст, художественная деталь)
Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. (псевдоним)
	1	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание (Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет,

		репродуктивный, воспроизводящий, нрав)
Поэзия 2-й половины XIX в. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...». А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь». А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима»(отрывок); А.В. Кольцов. «В степи».	1	Лирика А.А.Фета. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина...» «Весенний дождь», «Задрожали листья...», «Я пришел к тебе с приветом...» (1843). (метафора).
	1	Образ русской природы в поэзии. Рифма. Ритм. Анализ стихотворения. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...». Пейзаж как средство создания настроения.
	1	Образ разных времён года в стихотворениях русских поэтов. А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков.«Зима»(отрывок); А. В. Кольцов.«В степи». Рифма, ритм. Анализ стихотворения
Проза конца XIX – начала XX вв.		
И. Бунин. «Косцы», «Подснежник».	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы», «Подснежник». Человек и природа в рассказе. (Рассказ, рассказчик)
	1	В.Г.Короленко. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».
	1	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» (Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия)
	1	Путь Васи к правде и добру (деталь, контраст, авторское отношение, символ)
	1	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести (тема, заглавие)
5 часов	1	Развитие речи. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением (Редактирование, композиция, логическая связь)
Поэзия конца XIX – начала XX вв. Сергей Александрович Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...».1 час	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» (эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора)
Литература XX века.		
П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы.	1	П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы хозяйка». Отличие сказа от сказки. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. (сказка, сказ)
	1	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе
	1	Внеклассное чтение. «Малахитовая

		шкатулка». Сказы П.П.Бажова
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях		
К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» 4 часа	1	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки (эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка)
	1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» (литературная сказка, народная сказка)
	1	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» (Ветеринар, онучи, коновал, суховей)
	1	Развитие речи. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» (Эпитеты, сравнения, олицетворение). Сочинение.
Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен». 2 часа	1	Внеклассное чтение. Е.Носов. «Трудный хлеб». Замысел писателя. Образ рассказчика. Описание Чанга.
	1	Внеклассное чтение. Е.Носов. «Тридцать зёрен». Роль книги в жизни человека.
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» 3 часа	1	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса)
	1	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы- сказки
	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. (лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса)
Проза о Великой Отечественной войне. А. П.Платонов «Маленький солдат», «Никита» 4 часа	1	А.П.Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в изображении героя.
	1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». (платоновские выражения)
	1	А.П.Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в изображении героя.
	1	Внеклассное чтение. А.П.Платонов «Маленький солдат». Война и дети. «Детское» лицо войны.
Проза о детях		
В. Астафьев «Васюткино озеро». 3 часа	1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои (слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева)
	1	Человек и природа в рассказе (Тема, проблема произведения, авторская позиция)
	1	Развитие речи. Сочинение «Тайга, наша

		кормилица, хлипких не любит».
Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» (баллада)
	1	К.М.Симонов «Сын артиллериста». Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.
	1	Подвиг бойцов крепости -героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
	1	Развитие речи. Великая Отечественная война в жизни моей семьи. ПРОЕКТ.
Поэзия 2-й половины XX в.		
Произведения о Родине, родной природе Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») (метафора)
	1	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» (эпитет, инверсия)
	1	Контрольная работа №3 по русской поэзии XIX- XXвв
3 часа		
Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник и «Игорь Робинзон». Юмор (интерьер, юмор)
	1	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Артур Гиваргизов. Стихи детям. Незнакомый и неожиданный образ школы.
	1	Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».
1 час		
Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Артур Гиваргизов. Стихи детям. Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».	1	Умение дружить и радоваться у героев «палатных» рассказов.
	1	
	1	
3 часа		
Зарубежная литература- 8 часов		
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».	1	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору).
	1	Сказки бр. Гримм. «Бременские музыканты»: сходство с мультфильмом и отличие от него.
	1	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик». Сказка, пересказанная в живописи и музыке.
	1	О. Уайльд «Мальчик – звезда». Особенность авторского замысла и смысл заглавия сказки.
	1	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
	1	Два мира сказки «Снежная королева» (авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская)
Зарубежная сказочная и фантастическая проза Сказки бр. Гримм Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» О. Уальд «Мальчик – звезда» ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева».	1	Внеклассное чтение. Писатели- сказочники и

		их герои
<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</i> Джек Лондон. «Сказание о Кише»</p>	1	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера
	1	Том Сойер и его друзья
	1	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (Робинзон, робинзонада)
	1	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Становление характера героя. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства (герой литературного произведения).
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		
	1	Промежуточная аттестация
	1	Анализ промежуточной аттестации
Итого	105	

6 класс -105 часов

Тема раздела	Количество часов	Тема урока
Введение <i>Литература как искусство слова.</i> 1 час	1	Литература как искусство слова.
Русский фольклор <i>Календарно-обрядовые песни.</i> <i>Пословицы и поговорки. Загадки.</i> 3 часа	1	Русский фольклор. Календарно-обрядовые песни. Посиделки в русской избе.
	1	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.
	1	Загадки.
Древнерусская литература. <i>«Сказание о белгородском киселе».</i> Отражение исторических событий и вымысел в летописи. 1 час	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.
Литература VIII века И.И. Дмитриев. «Муха». 1 час	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.
И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». 3 часа	1	И.А.Крылов. Сведения из биографии баснописца. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни». Секрет «Ларчика»
	1	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. Басня
	1	Контрольная работа №1 по произведениям русских писателей XVIII века

<p>А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину». «Дубровский». 17 часов</p>	1	А.С.Пушкин. Сведения из биографии поэта. Вольнолюбивые мотивы в лирике. А.С.Пушкин «Узник».
	1	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
	1	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении
	1	А.С.Пушкин « Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.
	1	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Приём антитезы в повести «Барышня – крестьянка».
	1	«Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.
	1	Внеклассное чтение. Повесть А.С.Пушкина «Выстрел». Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них
	1	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	1	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».
	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841) «Листок», «Три пальмы». 7 часов</p>	1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Парус».
	1	Анализ стихотворения «Узник».
	1	Любовь к Родине. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта –изгнанника.
	1	Тема одиночества в стихотворениях «Утес» , «Ночевала тучка золотая» .
	1	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Листок». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.
	1	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения. «Три пальмы».

		Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле.
	1	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Русалка»
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 1 час	1	Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». 5 часов	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
	1	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
	1	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» (1866). «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др. 8 часов	1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.
	1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
	1	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»
	1	Пять картин в стихотворении Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...» (1866).
	1	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь».
	1	«Учись у них - у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты.
	1	А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850)
	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». 6 часов	1	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда
	1	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».
	1	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова
	1	Контрольная работа №2 по произведениям поэтов 19 века
Н.С. Лесков. Повесть «Левша». 3 часа	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Русский характер в рассказе: патриотизм, талант и трудолюбие как

		отличительные черты русского народа
	1	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.
	1	Н.С. Лесков.Сказ «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».
А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». 3 часа	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии писателя. Юмор в рассказе «Толстый и тонкий».
	1	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия».
	1	Внеклассное чтение. Мой любимый рассказ Чехова.
Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». 1 час	1	Природа в стихотворениях Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»
Проза конца XIX – начала XX вв. А.И.Куприн. «Чудесный доктор». 1 час	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
А. Грин. Повесть «Алые паруса». 3 часа	1	Внеклассное чтение. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».
	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».
	1	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».
Литература XX века. М.М. Зощенко. «Галоша», «Аристократка», «Баня». 1 час	1	М.М. Зощенко. «Галоша», «Аристократка», «Баня»
Поэзия конца XIX – начала XX вв. С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915). И.А. Бунин «Родина». К. Бальмонт «Вечер». (1 на выбор). 2 часа	1	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...», «Летний вечер». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
	1	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев «Немец в валенках». 1 час	1	К. Воробьев «Немец в валенках».
Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». 2 часа	1	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне
	1	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
Проза XX вв. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937). 2 часа	1	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).
	1	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца». 3 часа	1	М.М. Пришвин Сведения из биографии писателя. «Кладовая солнца».
	1	Сказка и быль в произведении. Природа как образ. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.
	1	Контрольное сочинение по тексту сказки – были «Кладовая солнца»
Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». 7 часов	1	В.П. Астафьев. Сведения из биографии писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с розовой гривой».
	1	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой»
	1	Развитие речи. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе.
	1	В.Г. Распутин. Сведения из биографии писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени.
	1	Нравственные проблемы, поднятые в повести «Уроки французского». Проект
	1	Классное сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».
	1	Серьёзный юмор» в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». 1 час	1	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов М. Самарский. «На качелях между холмами. 1 час	1	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов М. Самарский «На качелях между холмами».
Писатели улыбаются	1	В.М.Шукшин. Образ «странного героя в

В.М.Шукшин. Образ «странного героя в литературе. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал» и «Критики» 2 часа		литературе. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Срезал» и «Критики»
	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
Литература народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». 2 часа	1	Общечеловеческое и национальное в литературе народов в России. Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга».
	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...»
Зарубежная литература- 21 час		
Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». 7 часов	1	Боги и герои Древней Греции.
	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна) : «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
	1	Геродот и А.С.Пушкин. «Легенда об Арионе»
	1	Гомер. Эпическая поэма «Илиада».
	1	Гомер. «Одиссея». Одиссей – легендарный герой Греции.
	1	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе.
	1	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов
	1	Ф.Шиллер. Сведения о жизни и творчестве писателя. Достоинство и честь в рыцарской балладе «Перчатка».
Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». К.Льюис «Хроники Нарнии». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943). Э.Портер «Поллианна» Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепашка». С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?». (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».) 13 часов	1	П. Мериме. Рассказ о писателе. Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.
	1	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.
	1	А. Сент-Экзюпери. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц».
	1	Реальное и фантастическое в произведении «Маленький принц».Философская сказка или мудрая притча?
	1	Э.Портер «Поллианна»
	1	Внеклассное чтение. К.Льюис «Хроники Нарнии».
	1	Марк Твен. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Приключения Гекльберри Фина»
	1	«Приключения ГекльберриФина». Сходство и различие характеров и Тома и Гека.
	1	«Приключения ГекльберриФина». Юмор в произведении.

	1	Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепашка».
	1	С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?».(Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».)
	1	Внеклассное чтение. О.Генри. «Вождь краснокожих»
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ		
	1	Промежуточная аттестация
	1	Анализ промежуточной аттестации

7 класс -70 часов

Тема раздела	Количество часов	Тема урока
Введение . Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. 1 час	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Русский фольклор <i>Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».</i> <i>Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».</i> <i>Анекдот.</i> 5 часов	1	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки –ведьмы», «Пётр и плотник».
	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.
	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства- основные черты характера Илья Муромца.
	1	Новгородский цикл былин. «Садко»
	1	Пословицы и поговорки. Анекдот
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: <i>Карело-финский эпос «Калевала».</i> <i>Французский эпос «Песнь о Роланде».</i> 1 час	1	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Французский эпос «Песнь о Роланде».
Древнерусская литература. <i>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> 2 часа	1	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.
	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература»
Литература VIII века М. В. Ломоносов. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы</i>	1	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
	1	Г.Р.Державин. «Река времён в своём

<p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i> Г. Р. Державин. <i>Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> 2 часа</p>		<p>теченье...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
Литература XIX века		
<p>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822)</p>	1	<p>А.С.Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.</p>
<p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.</i></p>	1	<p>А.С.Пушкин. «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).</p>
<p><i>«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».</i></p>	1	<p>А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.</p>
<p>Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление).</p>	1	<p>А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе</p>
<p>Поэма «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).</p>	1	<p>Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развития понятия о повести.</p>
<p>6 часов</p>	1	<p>Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Барышня - крестьянка».</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. <i>Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)</i></p>	1	<p>Стихотворения М.Ю. Лермонтова.«Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).</p>
<p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).</i></p>	1	<p>Краткий рассказ о М.Ю.Лермонтове «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>
<p>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). 4 часа</p>	1	<p>Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p>
<p></p>	1	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца</p>
<p></p>	1	<p>Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)</p>
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835)</p>	1	<p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.</p>
<p>5 часов</p>	1	<p>Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.</p>
<p></p>	1	<p>Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Развитие понятия о литературном герое</p>

	1	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.
	1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
И.С. Тургенев <i>Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».</i> <i>Рассказ «Бирюк».</i> 1 час	1	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача».
	1	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Бирюк»
М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь».</i> -2 сказки по выбору. 2 часа	1	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.
	1	Внеклассное чтение. Сатира и юмор в сказках М. Е. Салтыков-Щедрина «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». ПРОЕКТ
Л.Н. Толстой. <i>Повесть «Детство» (1852).</i> 2 часа	1	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы) Сущность взаимоотношений детей и взрослых.
	1	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
А.П. Чехов. <i>«Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».</i> 2 часа	1	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник»
	1	Внеклассное чтение. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова
Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» 1 час	1	К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»
Поэзия 2-й половины XIX в. Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения</i> <i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</i> А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» (1881). 3 часа	1	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).
	1	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русской женщины. «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Тройка».
	1	А.А. Фет. «Это утро, радость эта...»
Проза конца XIX–начала XX вв. М. Горький «Детство»,	1	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и

<p>«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль».) Л.Н. Андреев «Кусака». И. Бунин «Цифры», «Лапти».</p> <p>7 часов</p>		характеров.
	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
	1	Развитие речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.
	1	«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.
	1	Л.Н.Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.
	1	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Домашнее сочинение по творчеству М.Горького, Л.Н.Андреева, И.Бунина
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. В. Хлебников. А.А. Ахматова. «Родная земля». 1 час</p>	1	Творчество В. Хлебникова. А.А. Ахматова. «Родная земля»
<p>Поэзия 20-50-х годов XX в. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. Н.А. Заболоцкий. Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».</p> <p>5 часов</p>	1	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни». Два взгляда на мир.
	1	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.
	1	Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.
	1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
	1	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».
<p>Литература XX века. М.М. Зощенко. «Беда». 1 час</p>	1	М.М. Зощенко. «Беда».
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок». 1 час</p>	1	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Внеклассное чтение.Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок».
<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Е. Носов «Белый гусь», «Кукла»</p>	1	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Белый гусь»
	1	Е.И.Носов «Живое пламя». Подготовка к

«Живое пламя» Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» А.П. Платонов «Юшка» Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» 5 часов	1 1 1	домашнему сочинению. Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»
Проза о детях Ю.П. Казаков «Тихое утро». 1 час	1	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.
Литература народов России Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». 1 час	1	Р. Гамзатов.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
Зарубежная литература. М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору). 1 час	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)
Зарубежная новеллистика	1	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».
Проспер Мериме .«Маттео Фальконе».	1	Э.По «Золотой жук»
Э.По «Золотой жук»	1	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
О.Генри «Дары волхвов»	1	Р.Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.
6 часов	1	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
	1	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.
Зарубежная фантастическая проза Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» 1 час	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»
Итоговое тестирование по литературе за курс 7 класса 2 часа	1 1	Промежуточная аттестация Анализ промежуточной аттестации

8 класс -70 часов

Тема раздела	Количество часов	Тема урока
Введение. Русская литература и	1	Русская литература и история

история. 1 час		
Русский фольклор Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет». Частушка Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...». «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).
2 часа	1	Р.Р. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» Теория литературы. Предание (развитие представлений).
Древнерусская литература Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).
2 часа	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Литература VIII века Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
3 часа	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект .
	1	Контрольная работа №1 (письменный, устный зачёт) по разделу «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Литература XVIII века»
Литература XIX века		
И. А. Крылов «Обоз» (1812) 2 часа	1	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
	1	Внеклассное чтение. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».
К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». 1 час	1	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева. Теория литературы. Дума (начальное представление).
А.С. Пушкин «Капитанская	1	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.

<p>дочка» (1832 —1836) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) «Повести Белкина» (1830): «Метель», «Выстрел», «Гробовщик». Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба, «Монастырь на Казбеке» (1829), «Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери».</p> <p>10 часов</p>		Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» (1835), «Монастырь на Казбеке» (1829)
	1	Р.Р. Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Выразительное чтение наизусть.
	1	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)
	1	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
	1	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
	1	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
	1	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери». Сочинение.
	1	Цикл «Повести Белкина»: «Гробовщик».
	1	Внеклассное чтение. Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Факты и вымысел. Сюжетная композиция трагедии.
	1	Контрольная работа № 2 (письменный, устный зачёт) по творчеству И. А. Крылова, К.Ф.Рылеева , А.С.Пушкина
<p>М.Ю. Лермонтов. «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), Поэмы «Мцыри» (1839)</p> <p>4 часа</p>	1	М. Лермонтов «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840)
	1	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (1839). Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Теория литературы. Поэма (развитие представлений).
	1	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы
	1	Р.Р. Мцыри какромантический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Смысл финала поэмы. Сочинение. Теория литературы. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) «Шинель» (1839) 9 часов	1	Н.В.Гоголь– великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Теория литературы. Комедия (развитие представлений).
	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»
	1	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества.
	1	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Сатира и юмор (развитие представлений).
	1	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Проект.
	1	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)
	1	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель»
	1	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект).
М.Е. Салтыкова-Щедрин «История одного города» 2 часа	1	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)
	1	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения
Н.С.Лесков «Старый гений». 1 час	1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»
И.С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др. 2 часа	1	«История одной любви» (по повести И.С. Тургенева "Ася"). Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася». Сочинение.
	1	История любви как основа сюжета повести «Первая любовь».
Л.Н. Толстой «После бала» (1903) 2 часа	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого
	1	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1	Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

(1870) и др. А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) 2 часа	1	А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)
А.П. Чехов «Смерть чиновника» (1883), «О любви» 2 часа	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника».
Литература XX века		
И.А. Бунин «Кавказ» 1 час	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»
Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Куст сирени» 1 час	1	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Теория литературы. Сюжет и фабула.
Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». 1 час	1	Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
Поэзия конца XIX – начала XX вв. И. Анненский. Д. Мережковский. А.А. Блок: «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900) Н.С. Гумилев: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...». 3 часа	1	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Творчество М.И. Цветаевой, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилева
	1	Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Творчество О.Э. Мандельштама, И. Анненского, Д. Мережковского
	1	Тема природы в творчестве А. А. Блока.
А.А. Блок «Россия», «На поле Куликовом». 1 час	1	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.
С.А. Есенин «Пугачёв» 1 час	1	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.
М.А. Булгаков: «Роковые яйца» (1924). 2 часа	1	М.А.Булгаков. Слово о писателе.
	1	Право на социальный и биологический эксперимент (по повести М.А. Булгакова "Роковые яйца"). Проект.

А.И. Солженицын Из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. 1 час	1	Внеклассное чтение. «Художественные идеи в лирических миниатюрах А.И. Солженицына из цикла «Крохотки».
В.М. Шукшин: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. 2 часа	1	«Нравственность есть правда» (по рассказу В. Шукшина «Чудик»)
	1	Внеклассное чтение «Что же с вами происходит, люди?» (по рассказам В.М. Шукшина «Мастер», «Крепкий мужик», «Верую»).
Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем». 1 час	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»
А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. 2 часа	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»
	1	Р.Р. А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин». Сочинение.
Великая Отечественная война 1 час	1	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» 2 часа	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».
	1	РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)
Зарубежная литература В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. Маршака), №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер.С.Маршак) Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» Зарубежная романистика XIX–XX века В. Скотт «Айвенго» 4 часа	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты). №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. Маршака), №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» (пер.С.Маршак)
	1	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности
	1	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии
	1	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»
	1	Промежуточная аттестация
	1	Анализ промежуточной аттестации
Итого	70	

9 класс - 102 часа

Тема раздела	Количество часов	Тема урока

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. 1 час	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) 4 часа	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
	1	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения
	1	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения Выразительное чтение отрывка наизусть.
	1	Р.Р. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Проект.
Литература VIII века <i>М.В. Ломоносов: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> <i>Г.Р. Державин: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)</i> <i>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).</i> Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) 11 часов	1	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.
	1	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Русский классицизм.
	1	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.
	1	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»), «Фелица». Выразительное чтение отрывка наизусть.
	1	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)
	1	Судьба А.Н.Радищева . Жанр и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву».
	1	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.
	1	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Сочинение по разделу «Классицизм»
	1	Сентиментализм как литературное направление. Деятельность .Н.М.Карамзина. Стихотворение «Осень» (новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)
	1	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как первая русская сентиментальная повесть.
1	Контрольная работа №1 по творчеству М.В.Ломоносова, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина.	
Литература XIX века		
В.А. Жуковский: «Светлана» (1812)	1	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.

Элегия. «Море», «Невыразимое» 3 часа	1	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.
	1	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) 8 часов	1	Творческий путь и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»
	1	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии
	1	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия
	1	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия Выразительное чтение монолога Чацкого наизусть.
	1	Образ Чацкого (семинар). И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.
	1	Юмор и сатира в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Смысл заглавия комедии и проблема ума.
	1	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Подготовка к сочинению.
	1	Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».
Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский 2 часа	1	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н. Батюшков, Н.М.Языков, Е.А., Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А. Вяземский
	1	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) Стихотворения: «Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе», «Во глубине сибирских руд...» «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Анчар» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк» «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Кавказ» (1829). Поэма. «Цыганы», «Маленькие трагедии» (1830).	1	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Выразительное чтение наизусть.
	1	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина («Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе», «Во глубине сибирских руд...»)
	1	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Анчар»)
	1	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»)
	1	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»).
	1	Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Семинар. Развитие речи. Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине» Проект.
	1	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина. Анализ стихотворения .
	1	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.
	1	«Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.
	1	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа». «Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы.
	1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Анализ 2 главы
	1	Татьяны и Ольги Ларина. Женский образ. Анализ 3 главы Выразительное чтение наизусть. (Письмо Татьяны и Онегина)
	1	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Анализ разговора Татьяны и Онегина в саду. Анализ 4 главы
	1	Корни характера Татьяны, влияние на её формирование фольклорного начала и западноевропейской литературы. Сон и именины Татьяны. Анализ 5 главы
	1	Анализ дуэли Ленского и Онегина. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Анализ 6 главы
	1	Трагедии двух людей, не совпавших во времени. Последняя встреча. Анализ 7,8 главы
	1	Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману. Сочинение
	1	Внеклассное чтение. «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства». «Каменный гость».
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения. «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841) Стихотворения: «Смерть	1	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). («Смерть поэта»)
	1	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.
	1	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Выразительное чтение наизусть.
	1	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.

Поэты» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841). 13 часов	1	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.
	1	Развитие речи. Классное сочинение обучающего характера. Идеиная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума».
	1	Роман «Герой нашего времени». Композиция произведения. Анализ повести «Бэла»
	1	Анализ повести «Максим Максимыч»
	1	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)
	1	Век Лермонтова в романе (анализ части «Княжна Мери»)
	1	Анализ повести «Фаталист»
	1	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании характера героя.
	1	Контрольная работа №3 по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841) «Невский проспект» (1833 – 1834) 5 часов	1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Внеклассное чтение. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».
	1	Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.
	1	Деталь как средство создания образов.
	1	Образ Чичикова. Диспут (по главе 11)
	1	Развитие речи. Поэма в оценке Белинского. Проект
А.Н.Островский. «Бедность не порок». 1 час	1	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.
Л.Н.Толстой. «Юность». 1 час	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.
А.П.Чехов. «Тоска». 1 час	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»
И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». 1 час	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
Поэзия XX века А.А. Блок: «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) А.А. Ахматова: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др. 6 часов	1	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
	1	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку. Выразительное чтение наизусть.
	1	Тема любви в лирике Есенина.

	1	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.
	1	Сатира В.В.Маяковского
	1	Контрольная работа №4 по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
А.Булгаков. «Собачье сердце»	1	Судьба А.Булгакова: легенда и быль. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.
2 часа	1	Проблемы и художественные особенности в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Сочинение.
М.И. Цветаева. «Стихи о Москве», «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Откуда такая нежность»,), «из цикла «Стихи к Блоку» (1916), «Родина».	1	М.И.Цветаева: жизнь и судьба поэтесса. Виртуальная экскурсия в музей г. Елабуга. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Выразительное чтение наизусть.
2 часа	1	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник»	1	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Родина и культура как высшие ценности в сознании Ахматовой («Молитва», «Мужество»)
2 часа	1	Бессмертие искусства и трагическая непреклонность судьбы поэта («Данте» (1936), «Муза» (1924)).
Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», “О красоте человеческих лиц”, “Где-то в поле возле Магадана”, “Завещание”	1	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Философский характер лирики поэта.Тема гармонии с природой, любви и смерти.
Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	1	Ф.М.Достоевский: жизнь и судьба писателя. «Белые ночи».
	1	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
Проза о Великой Отечественной войне М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.
2 часа	1	Судьба человека и судьба Родины.
Б.Л.Пастернак. «Ко всем мне хочется дойти», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.
1 час		

А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...»).	1	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.
	1	Проблемы интонации стихов о войне («Я убит подо Ржевом...»).
2 часа		
А.И. Солженицын: «Матренин двор» (1959) 1 час	1	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
Поэзия 2-й половины XX в. Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» 4 часа	1	Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"
	1	В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"
	1	Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»
	1	Сочинение .Тема войны в русской литературе 20 века
Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!» - фрагмент из поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) Шекспир «Гамлет» 5 часов	1	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.
	1	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей,певец, скорей!» Анализ фрагмента из поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда»
	1	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).Гуманизм общечеловеческое значение героев.(Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром)
	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
	1	И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
Заключительные уроки	1	Промежуточная аттестация
2 часа	1	Анализ промежуточной аттестации

